



香港 曾伟豪 | +852 2150 0764 | benedict.tsang@tianchengauktion.com
上海 陈玲玲 | +86 21 5153 1511 | caroline.chen@tianchengauktion.com



天成国际 2013 秋季拍卖会 现代及当代艺术 | 中国书画 将于 11 月 25 日举行

以「重拾 视觉艺术的美感价值」为题
「写神」. 「结构」. 「舒韵」
三部分展示现当代艺术的创作精髓
另特别呈献张大千高雅之作《桐荫逸士》



艾轩 《远方的云》 2013 年作 彩墨 纸本 90 x 97 公分 估价 HK\$ 200,000 - 300,000 / US\$ 25,800 - 38,700*

展览 11 月 22 至 24 日

11 月 25 日

拍卖 下午 3 时 中国书画

下午 4 时 现代及当代艺术

香港，2013 年 10 月 30 日 天成国际谨订于 11 月 25 日，假座香港中环中国银行大厦 30 楼天成总部，举办现代及当代艺术与中国书画两场 2013 秋季拍卖会。是次现代及当代艺术拍卖特别以艺术创作风格为主轴，透过「写神」、「结构」及「舒韵」三方面，重新探讨现、当代艺术家表达艺术的形式及风格，当中涵盖了朱德群、艾轩、李津、刘庆和、萧勤、及张光宾等名家；中国书画拍卖方面，亦会呈献张大千、齐白石、赵少昂、唐云、丰子恺等大师之作，精彩可期。

天成国际现代及当代艺术部发言人郭斯予表示：「视觉艺术发展源远流长，如何在二度平面中创造不同的可能，从而树立自身风格，是艺术家们最关切的课题。当代艺术家面对更多元的媒材选择之下，虽然有更宽广的空间和可能性去锻炼自身的语言，却也面临更多选择上的挑战，而这些挑战又驱使当代艺术家实验探勘与总结创造，孕育出丰美多采的当代艺术世界。

「今秋，天成国际现、当代艺术部诚意打造『重拾 视觉艺术的美感价值』之主题，归纳各大华人现、当代艺术家的美学创作风格，以精致而聚焦的拍品，为广大藏家呈现艺术家的创作精髓。这次拍卖分为『写神』（对自然万物及人物神韵的描摹）、『结构』（对本质的智性分析）、及『舒韵』（纯粹精神情绪的抒发）三个版块，细腻地展示艺术创作的回异与火花。另外，有感于近年汉学的复兴与法书价值的回归，特于『写神』一章节引伸出『书法艺术』的小子题，透过具代表性的四位当代书法家的作品，具体而微妙地介绍书法艺术融入当代语言后不同风格的表述；对于藏家来说，实在不容错过。」

现代及当代艺术拍卖

11 月 25 日 | 下午 4 时

第一章：「写神」

艺术创作最初莫不来自对自然万物的描摹，经过提炼取舍，形成自己的道路；所「写」的可以是叙事性的景物，或是深层次的人物心理描摹及神韵捕捉。此「写神」部份搜罗艺术家以各自的方式书写人物的神情与精神状态，无论姿态、眼神抑或情韵，都具有高度的感染力，也使其成为艺术市场的焦点。

洪瑞麟 《矿工》 1954 年作 油彩 画布 33 x 41 公分

估价 HK\$ 900,000 - 1,200,000 / US\$ 116,000 - 155,000

台湾艺术家洪瑞麟关注劳动阶级，其「矿工系列」绘画更在台湾美术史上拥有不可忽视的价值。此幅 1954 年的作品《矿工》为洪瑞麟于该题材的成熟时期所作，此期间他亲身参与矿坑的劳作，真实接触坑底的环境，使他能够更深刻地去描写劳动阶级的辛勤血汗，也使他的作品不止于形象的仿真，而是可触及的

生命。此作画面中没有特定的人物指涉，两位矿工均形体粗略，面容亦仅概括，表现的是对普罗群体的象征性描绘。虽然是潦潦数笔，却明确铺陈画面架构：矿坑内幽暗狭窄的景况、矿工们黝黑紧绷的肌肉和劳动时曲张的肢体，甚至头部微侧中透露的专注神态，都在晦暗沉抑的色调中呈现。



他以中国水墨般的粗黑线条，拙涩且沉重地加强了人物的体量感和情绪渲染。画家让主体人物占据画面3/4的绝大比例，由线条构成的饱满张力诠释压缩的空间感，使观者感受到矿坑本身壅塞艰难的环境，及工人人们的坚毅与无奈。不经仔细勾绘，艺术家选择遗貌取神，而精神性的表现却比形象的写实更为真实。洪瑞麟以其敦厚内敛的个性，将炽热的心绪透过画笔表现在这幅作品之中，格外真诚动人。

艾轩 《远方的云》 2013年作 彩墨 纸本 90 x 97 公分

估价 HK\$ 200,000 - 300,000 / US\$ 25,800 - 38,700



作为中国「伤痕美术」的代表艺术家，也是中国写实画派的灵魂人物，艾轩致力于开拓西藏和藏族人物题材，透过高超的写实技巧反映个人内心的情感和对生命的感悟。作品将主角结合空旷的场景，人物细腻而精炼，画面纯粹而隽永，带有中国绘画的「留白」精神，突显人类孤独的存在与生命的真义。

《远方的云》是艾轩近年开始正式发表的标志性「西藏系列」水墨作品。艾轩在他的作品中成功经营出一种「婉转的悲怆感」，生命显得渺小脆弱却又珍贵，在人与自然的对立中传达着生命不断对抗于现实磨难的过程，从中寻求存在的价值，并体现一种原始的挣扎与悲伤的美感。作品既保留了油画作品中对于细节和写实性的讲究，又有水墨画对于线条和晕染的效果追求，使本作品更增添了生动轻灵的视觉感受，实为近年水墨作品中的精品佳作，作品并获得艺术家亲自认证，甚为难得。

刘庆和 《溪畔春光》 2003-2004年作 彩墨 纸本 68.5 x 69.5 公分

估价 HK\$ 150,000 - 180,000 / US\$ 19,400 - 23,200

刘庆和长期观察都市和乡村的互渗与改变，怀抱着对现实的批判，他将心中对传统文化的憧憬转化为一个略带理想主义的乡间生活状态，即朋友们汇聚泳池的悠闲时光。城市边缘形形色色的、在生活中挣扎又沉溺的人物，特别是少女，是他画中的主角。



此幅《溪畔春光》是艺术家典型的代表性作品，两位少女衣着绮丽，姿态旖旎地闲作池畔，青春明媚但面容却带着愁绪，仿佛透露对现实生活的无奈；画作中人物的面容、笔触线条、用色和山水造型都具有传统文人画的用笔讲究与潇洒气质，但人物装扮和构图却又是当代性的。此种过去与现代的冲击，产生莫大的感染力和独特美感，令人印象深刻。

刘庆和的人物画主要捕捉「神」，描绘「真」，透过描绘少女追踪生命与青春的真象；青春、生命与情欲等人类原始渴望，都以一种中国式的逸趣呈现出来，因此他的作品总是轻松闲雅，却毫不矫情，没有赤裸唐突的元素却又能勾画出人性隐讳的一面，在这种真实与古典中综合出的活力，也就是他作品富含当代特征的魅力所在。

李津 《柳叶儿》 2006年作 彩墨 纸本 34.5 x 137 公分

估价 HK\$ 160,000 - 180,000 / US\$ 20,600 - 23,200



李津的画作取材于生活中最贴近常民的场景，多以食物和女性为题材，透过平易而幽默的语法，反映了现代人与人之间的微妙情趣。此作《柳叶儿》中，以当代情景呈现现代人的百无聊赖与单纯的感官欲望：女子衣着豪放，上衣色艳鲜黄，领巾殷红，手持一根香烟，姿态撩人，风情万种，正面展示现代女性大胆前卫的作风；艺术家把自己投射于画中赤裸上身的男子，外露的情欲却显得真挚可爱，与女子、动物及后方点景烘托出慵懒随意的氛围。此作从中国绘画的传统中走出来，富含文人绘画的闲逸，又加入当代元素，以极自然的样态转化为当代语汇，成为李津独特的创作风格。作品整体走笔与晕染兼施，使线条与墨色交融，达到技巧内容和情绪情景合一的淋漓感受，殊为难得。

「写神」中的「书法艺术」

近年汉书价值再备受关注，本子节收录四位当代书法创作者的作品，探讨以传统的书法和当代的语境作「写神」的表达特色，藉此重现中国文化对于「书写过程」的看重以及圆熟的线性美学传统。

张大我 《感触》 约 2011 年作 水墨 纸本 69 x 137 公分

估价 HK\$ 160,000 - 200,000 / US\$ 20,600 - 25,800

80年代受「85美术思潮」的影响，张大我开始走上现代书法的探索之路，在中国当代书法艺术的变革创新之路中，他是其中走得最为长远且最具成果的艺术师之一。



此作品《感触》展示他提出书法的「开放性」，将文字彻底拆解为抽象元素，文字内容已被他转化为轻盈舞动的符号，从而以画面的气韵去诠释文字所欲传递的情绪，作品气势恢宏深具表现力。张大我为中国书体开创出的崭新活力也获得西方评论者高度的评价，他的新式书法作品并获得大英博物馆的典藏。

卜兹 《杜甫七言绝句：黄鹂翠柳》 2010 年作

书法 五屏条 卷轴 全幅 210 x 110 公分

估价 HK\$ 180,000 - 200,000 / US\$23,200 - 25,800

此件《黄鹂翠柳》为唐代诗人杜甫著名的七言绝句，为杜甫于成都浣花溪草堂闲居时所写，内容描写了草堂门前溪边春景。卜兹以灵动的书体书写于五屏条之上，空间布白富含音律感，抑扬起伏，节奏明快奔放，关之读之皆令人快意淋漓。



第二章：「结构」

此部分展示艺术家对事物本质采取的智性分析，再运用线条及空间产生结构，重新构画归整世界的秩序，为事物带来崭新的欣赏角度，亦为观者带来饶有意味的艺术观感。

梁铨 《无题 2012》 2012 年作 墨 色 宣纸 拼贴于纸本 90 x 60 公分

估价 HK\$ 68,000 - 88,000 / US\$ 8,800 - 11,400

梁铨近年的作品探索一种建构在细节趣味性上的综合精神，如此作《无题 2012》中，梁铨用传统的中国画的托裱方式，将施以清淡墨 / 色的宣纸一块块、一条条地反复迭加拼裱，在对细节反复的琢磨和揣摩过程中，唤醒对过去的记忆和情感，也开发平面艺术自身延展的可能性。在梁铨悉心搭建的画面中，我们看不到紧绷的情绪和对立的元素，只看到纸与纸之间柔和的边际墨线或并列或交错，条块之间隐约的层次变化将视觉推进与推远，柔雅的色彩相互衬托依傍，仿佛以宣纸与水墨解构了大气的氤氲和悠远的回忆，散发独特的温柔气息，呈现一种崭新的东方抽象风格。



朱为白 《哲思》 1995年作 综合媒材 画布 59.5 x 49.5 公分

估价 HK\$ 30,000 - 50,000 / US\$ 3,900 - 6,500



朱为白是台湾画坛现代主义运动的先锋，他以东方精神为其创作底蕴，并致力探究西方现代艺术形式。他的作品媒材种类多样，对于线性与空间结构的掌握尤为为人称道。作品《哲思》受到构成主义（Constructivism）影响，以鲜亮正红为底色，利用白和黑色线条与布面色块的穿引迭加，突破二维空间的惯性思考，创造出仿如立体建筑般的空间层次；透过棉线在画布表层与背面相互拉扯联系，在静态的平面作品中形成速度感和视觉张力，使观者的精神思绪随线条移动奔驰，不仅表现出一种纯粹的现代精神，更传达出朱为白自由进出虚实之间，透视东西方艺术相融相通的生命体悟。

第三章：「舒韵」

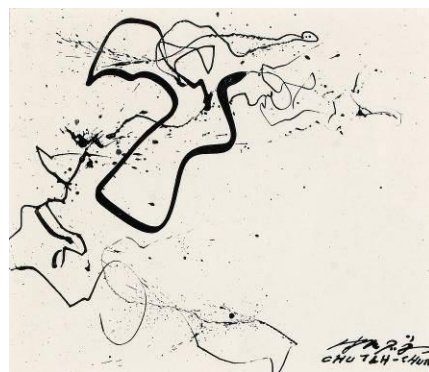
收录在此部分的艺术家用们脱离对事物的描绘，转向对纯粹精神和情绪的抒发表达，再加之身体的韵律进行淋漓的挥洒，呈现出抽象而富张力的艺术，激动人心的美感演绎。

朱德群 《线》《韵》

水墨 纸本（二件一组） 10 x 11 公分 及 13 x 11 公分

估价 HK\$ 60,000 - 80,000 / US\$ 7,800 - 10,300

此为华人抽象大师朱德群甚为罕见的雅致小品，一则表现线条的律动，另一则表线墨点的韵致，素净剔透，精巧可爱。《线》一作看似信笔拈来，随性自在，但线条全以中锋用笔，线条细劲，连而不断一气呵成，最细处仍是柔中带韧，转折处更是劲如游龙摆尾，毛笔运劲自然甩落的墨点更是画龙点睛；两幅作品恰恰表现出点、线、面在空间中的组织构成，融合中西艺术的表现与精神，相映成趣。此作虽为小尺幅组件，画点画之间的空间布白、虚实对应仍可见大师的不凡手笔，股掌之间运气纵笔，寥寥数点落笔或翻转走笔成线，便犹如手握天地，自成一宇宙，尽显大师风范。



萧勤 《开阖之一》《开阖之二》 1960 年作

彩墨 纸本（二件一组） 41 x 60 公分 及 40 x 59 公分

估价 HK\$ 70,000 - 90,000 / US\$ 9,000 - 11,600



此对组件为萧勤初至意大利展开他艺术生涯的黄金时期的创作，年轻的他面对流派纷呈，充满艺术碰撞的 60 年代欧洲，自是踌躇满志，而他对于创作的壮志雄心正表现在这两幅《开阖》中。他将东方的禅机韵味结合西方表现主义的奔放豪迈，以书法性线条和形而上的抽象元素表现大器开阖的气度，下笔明快潇洒，色彩挥洒，充满爆发力，线条与色面皆饱含动态却又结构井然，每以墨 / 色点皆布置精准，画面好像一个无法撼动的磁场，每个元素皆互相牵引，达到最佳的平衡。整体雄健利落，尽现青年时期轩昂的气宇，实为萧勤的早期佳品。

刘雄俊 《消·长：8》 2013 年作 水墨 纸本（16 件组） 全幅 143 x 144 公分

估价 HK\$ 68,000 - 88,000 / US\$ 8,800 - 11,400



深居于台湾高雄的刘雄俊，拥有传统文人的执着与情操，多年来不慕繁华更不受潮流的惊扰，自 2004 年结束教职后，才展开专职创作的生涯，全心拥抱他始终眷恋的水墨绘画。喜爱旅游的刘雄俊在中国北方游历时，惊艳于北国冬季的白雪世界，全新的视觉经验也开启他的「消·长」系列。

此幅《消·长：8》为其 2013 年新作，足见他三十年来累积的厚实功力以及创作上的不凡视野；刘雄俊从微观冰雪渐融的状态领会天地阴阳、虚实互渐的关系，他将所感提取成抽象美感，并经由个人细腻的用笔与水墨施染，加之杰出的美感编排，成功将其自身的视觉感受转化为异于抽象表现主义般的纯粹情绪式书写。此为十六联幅拼裱而成，彼此似联未连，可断亦可接，每一幅皆有水墨晕染的层次变化和笔触线条运用，可做为意韵隽永的小品成立，整而观之又具备巨大型抽象绘画的气势，画幅彼此铺排出的结构，松紧虚实变化多端，宛如细腻编排的乐章，呈现出的节奏感却非粗放的豪情，而是古代丝竹之声的文雅，值得细味欣赏。

中国书画拍卖

11月25日 | 下午3时

精选拍品一览

张大千 《桐荫逸士》 设色纸本 立轴 118 x 46 公分

估价 HK\$ 2,600,000 - 3,000,000 / US\$ 335,500 - 387,000

此作品中梧桐树高大挺拔，清雅洁净，占据画面大部分空间；高士则独坐荒坡、静观流水、须发稀疏、意态忽忽，有陶然忘机之趣。梧桐自古是高洁品格的象征。「一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁」，秋心为愁，梧桐也是文人们惯用于表达愁思孤愤的一种意象。

画中题诗：「百尺梧桐半亩荫，枝枝叶叶有秋心；何年脱骨乘鸾凤，月下飞来听素琴。」此诗流传是石涛之作，而梧桐、鸾凤、清月、素琴历来是儒雅淡泊，品性高洁的象征。所谓诗中有画，画中有诗。大千此作，梧桐以写意为之；人物则刻画精微，须发毕现，线条劲健有力。强烈的对比中又渲染出一种遗世独立的意味，表现出画家高雅的情趣，以及仰慕古风 and 自身高洁的质量。《桐荫逸士图》现藏者得自闻名的李祖桐家属。



黄宾虹 《黄山纪游》 设色纸本 镜框 132.5 x 45.5 公分

估价：HK\$ 2,300,000 - 2,500,000 / US\$ 297,000 - 323,000

黄宾虹是中国近现代美术史上的开派巨匠，有「千古以来第一的用墨大师」之誉。此幅绘山村雨雾景象，崇山峻岭，云缠水绕，气韵生动，山色空蒙，满眼湿翠，上题自作黄山纪游诗一首，当为虹叟七十后所作。

整幅留白处理乃至色墨点线在石桥、茅屋、树石等不同对象上的不同笔法表现，都呈现了黄宾虹绘画技法的多样性与丰富性；以篆隶之笔入画、笔笔「写」成，圆浑如屈铁含而不露，用墨枯润相生，干湿浓淡随势而定。此画作可以清晰地看出黄宾虹逐渐脱离古人面目而成自家法度的实践过程，整个画面松秀自然且浑厚华滋，展现了他的美学理念。

唐云 《万物同欣》 1951年作 设色纸本 镜框 26 x 69 公分

估价 HK\$ 500,000 - 600,000 / US\$ 65,000 - 78,000



大年初一是一年岁月新的更始，也称「岁朝」。在「岁朝」之日，自有其闲情逸趣，人们往往在案头摆置瓶樽，插以时令花草，再配以应节的吉祥对象，以表达迎春赞春的美好心情，称之为「岁朝清供」。

唐云绘此岁朝清供景致，取横向构图，虚实分明。画梅桩盆景，以淡墨皴擦显其老干横秋质感，点缀新枝萌发、梅花初绽；如意一枝，横斜取势；水仙、竹枝、佛手、荔枝、红柿、百合，皆入画中，横竖交叉，繁而不乱，各显其姿。不倒翁置之画图一角，无限乐趣中又见无限生机。画题：「五色缤纷，万物同欣；华堂春永，绕吉祥云。」可谓切题应景，从中可以感悟作者对新年的美好寄望。

丰子恺 《此去人间不知几里》 设色纸本 立轴 58 x 31 公分

估价 HK\$ 150,000 - 200,000 / US\$ 19,400 - 25,800

「此去人间，不知几里」是清代浙西词派代表诗人郭麐所作《幽秀》的诗中句，原诗写到：「千岩嶮嶮，一壑深美。路转峰回，忽见流水。幽鸟不鸣，白云时起。此去人间，不知几里。时逢疏花，娟若处子。嫣然一笑，目成而已。」丰子恺此作只用简单的几笔，就将全诗的情景描绘得淋漓尽致。线条潇洒，简淡劲健，笔势平直而独具朴拙之态，让观者体悟到一种恬淡悠远的意境。



丰子恺是生活的体验者、旁观者和记录者。他用画笔留住了旁人很少留意的、饶富情趣的生活细节，画间洋溢着画家对人世的爱与关怀。丰子恺曾说：「我对于我的描画对象是『热爱』的，是『亲近』的，是深入『理解』的，是『设身处地』地体验的。」



丰子恺 《家住夕阳江上邨》 设色纸本 立轴 68 x 33.5 公分

估价 HK\$ 180,000 - 220,000 / US\$ 23,200 - 28,400

此作描绘了一幅悠闲自适的自然风光，乡村、夕阳、流水、松树、老屋、春禽等让人体会到宁静、恬适、乐天、与淡泊，宛如世外桃源的景色，更含「种来松树高于屋，借与春禽养子孙」般的人文关怀，突显人与自然和谐相处的美好愿景。此作上款「洁忱先生」应为董文琦。董文琦，字洁忱，日本名古屋高等工业学校土木科毕业。历任东北水利总局局长、沈阳市长、行政院政务委员等职。抗战前后，先后负责湘江、桂江、岷江、嘉陵江之整治与防洪工程，兴利除害，成效显著，于抗战期间军需民食之运输，贡献厥伟，令此作别具崇高意义。



赵少昂《鸳鸯》
1980 年作

设色纸本 镜框
178 x 95 公分

估价: HK\$ 800,000 - 1,000,000 /
US\$ 103,000 - 130,000



齐白石《无量寿佛》

设色纸本 立轴
77 x 34 公分

估价: HK\$ 1,000,000 - 1,200,000 /
US\$ 130,000 - 155,000



陆俨少《秋山闲渡》

1980 年作
设色纸本 立轴
83 x 37 公分

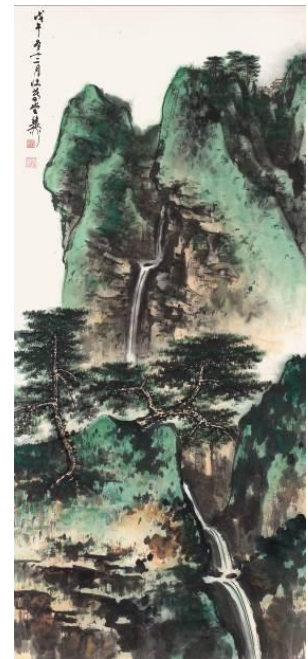
估价: HK\$ 350,000 - 400,000 /
US\$ 45,200 - 52,000



程十发《傣族长鼓舞》

1977 年作
设色纸本 立轴
68 x 45 公分

估价: HK\$ 500,000 - 600,000 /
US\$ 65,000 - 78,000



谢稚柳《松壑泉声》

1978 年作
设色纸本 立轴
135 x 60 公分

估价: HK\$ 680,000 - 800,000 /
US\$ 88,000 - 103,000

*估价不包括买家佣金

高清图片、图标及电子版新闻稿请前往以下连结下载:

<http://ftp.tianchengauction.com/PR%20General/Autumn%202013/MCA&FCP>

用户名: TCPRI 密码: tianchengpr

编辑垂注

天成国际 2013 秋季拍卖时间表

项目	拍卖日期	拍卖时间	预展日期	预展时间	地点
中国书画	11月25日(星期一)	下午3时	11月22至24日	上午10时 至 下午6时	天成国际拍卖公司总部 香港中环花园道1号中银大厦30楼
现代及当代艺术	11月25日(星期一)	下午4时	11月22至24日		
珠宝及翡翠	12月8日(星期日)	下午3时	11月22至28日 12月5至7日		

有关天成国际

天成国际于2011年1月在香港正式成立，由资深拍卖业团队组成，凭借专业及创新精神，致力为亚洲拍卖业开拓新方向。天成的专家团队熟悉亚洲文化，了解国内、外收藏家的品味，本着以客为本的理念，透过与客户紧密的联系，为客人提供专业贴心的服务。天成总部设于香港，并在上海设当地办事处。

有关天成国际 2013 年春季拍卖信息

网页: www.tianchengauktion.com  : www.facebook.com/tianchenginternational  : weibo.com/tianchengintl